

## **6.1.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

к текущему контролю, промежуточной и итоговой  
аттестации

ПО.01 Художественное творчество  
учебные предметы

**УП.01 «Рисунок», УП 02 «Живопись»,  
УП.03 «Основы дизайн-проектирования»,  
УП.04 «Компьютерная графика»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«Дизайн»  
(срок обучения 5(6) лет)**

**Разработчик:** Вилакова Татьяна Сергеевна, преподаватель структурного  
подразделения  
«Детская школа искусств №19», 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств	стр.3-7
	I.I. Цели и задачи	
	I.II. Виды и формы контроля	
	I.III. Критерии оценивания	
II.	Учебный предмет «Рисунок»	стр.8-13
III.	Учебный предмет «Живопись»	стр.14-19
IV.	Учебный предмет «Компьютерная графика»	стр.20 -25
V.	Учебный предмет «Основы дизайн – проектирования»	стр. 26 -

## **I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», сроком реализации 5 (6) лет с дополнительным годом обучения.

Фонд оценочных средств разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.08.2012г. № 855

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №8» (далее – Школа).

### **I.I. Цель и задачи фонда оценочных средств.**

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

### **I.II. Виды и формы контроля.**

*Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:*

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Дизайн» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся, по учебным предметам: Рисунок, Живопись,

Компьютерная графика, Основы дизайн-проектирования, Итоговая аттестация проводиться по учебному предмету Основы дизайн-проектирования.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Предмет	Классы											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Рисунок</b>	Текущий контроль (просмотр )	Промеж. атт-я (зачет)	Текущий контроль (просмотр )	Промеж. атт-я (зачет)	Текущий контроль (просмотр )	Промеж. атт-я (зачет)	Текущий контроль (просмотр )	Промеж. атт-я (экзамен)	Текущий контроль (просмотр )	Промеж. атт-я (зачет)	Текущий контроль (просмотр )	Промеж. атт-я (зачет)
<b>Живопись</b>	Промеж. атт-я (просмотр )	Промеж. атт-я (экзамен)	Промеж. атт-я (просмотр )	Промеж. атт-я (экзамен)	Промеж. атт-я (просмотр )	Промеж. атт-я (экзамен)	Промеж. атт-я (просмотр )	Промеж. атт-я (экзамен)	Промеж. атт-я (просмотр )		Промеж. атт-я (просмотр )	
<b>Компьюте рная графика</b>	Текущий контроль (просмотр )	Промеж. атт-я (зачет)	Текущий контроль (просмотр )	Промеж. атт-я (зачет)	Текущий контроль (просмотр )	Промеж. атт-я (зачет)	Текущий контроль (просмотр )	Промеж. атт-я (экзамен)	Текущий контроль (просмотр )	Промеж. атт-я (зачет)	Текущий контроль (просмотр )	Промеж. атт-я (зачет)
<b>Основы дизайн-проектиро вания</b>	Промеж. атт-я (просмотр )	Промеж. атт-я (экзамен)	Промеж. атт-я (просмотр )	Промеж. атт-я (экзамен)	Промеж. атт-я (просмотр )	Промеж. атт-я (экзамен)	Промеж. атт-я (просмотр )	Промеж. атт-я (экзамен)	Итоговая атт-я (просмотр ) <sup>1</sup>	Промеж. атт-я (просмотр )	Итоговая атт-я (Экзамен)	Итоговая атт-я (Экзамен)

<sup>1</sup> при 5-летнем сроке обучения

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

#### Виды контроля.

• **Текущий контроль успеваемости** - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

• **Промежуточная аттестация** проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам промежуточной аттестации.

- **Итоговая аттестация** проводится для проведения выпускных экзаменов по учебным предметам, выполнения итоговой работы и оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе «Дизайн» (5 лет).

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Учебный предмет	Форма контроля	Наполнение фонда оценочных средств
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Рисунок</li> <li>▪ Живопись</li> <li>▪ Компьютерная графика</li> <li>▪ Основы дизайн - проектирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Типовые задания (ФГТ) для самостоятельной работы.</li> <li>▪ Контрольный урок.</li> <li>▪ Творческое задание.</li> <li>▪ Зачет.</li> <li>▪ Экзамен.</li> <li>▪ Творческий проект в рамках одной дисциплины.</li> <li>▪ Просмотр творческих работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Задания. Контрольные работы по разделам и темам.</li> <li>▪ Критерии оценок.</li> <li>▪ Методические рекомендации.</li> </ul>

• *Устный опрос* – средство оценивания знаний и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативные навыки. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. .

• *Контрольная работа* – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).

*Контрольная работа* предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», выполнение композиции на заданную тему по предметам: «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования».

При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи контрольной работы; художественную выразительность; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;

• *Зачет (дифференцированный)* – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце полугодия в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании

результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости обучающегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость.

- *Просмотр творческих работ* – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Просмотры творческих работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

- *Экзамен* - форма промежуточной аттестации проводится в 4 классе во втором полугодии по предметам: «Рисунок», «Компьютерная графика», а по учебному предмету «Живопись» и «Основы дизайн-проектирования» - в конце каждого учебного года. Экзамен проводится в форме итогового просмотра за пределами аудиторных учебных занятий. Оценка за экзамен учитывается при оценивании обучающегося по итогам обучения по учебному предмету. В свидетельство об обучении по учебному предмету заносится оценка, рассчитанная как среднее арифметическое число оценки за год и оценки за экзамен.

- *Выпускной экзамен* - проводится в 5 классе во втором полугодии по предмету: «Основы дизайн-проектирования» в форме итогового просмотра творческих работ за пределами аудиторных учебных занятий. Оценка за экзамен учитывается при оценивании обучающегося по итогам обучения по учебному предмету. В свидетельство об обучении по учебному предмету заносится оценка, рассчитанная как среднее арифметическое число оценки за год и оценки за экзамен.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающимся в восприятии искусства, но доминирующими в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

### **I.III. Критерии оценивания.**

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

*Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:*

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

*Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:*

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

*Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

*Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

#### ***Общая классификация ошибок.***

- При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

*Грубыми считаются ошибки:*

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

*К негрубым ошибкам следует отнести:*

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

*Недочетами являются:*

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

## II. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»

### Цель и задачи учебного предмета

#### ***Цель:***

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### ***Задачи:***

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### *1 год обучения*

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно компоновать изображение на листе;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры.
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

#### *2 год обучения*

- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы;
- компоновать изображения человека или животного;
- целиком воспринимать и воспроизводить форму в рисунке.

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- конструктивно изображать сложную форму;
- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы.

*4 год обучения*

- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

*5 год обучения*

- пользоваться при построении головы человека геометризации формы (метод «обрубовки»)
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке;
- передавать цельность и законченность в работе.

*6 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- выполнять наброски фигуры человека с натуры;
- правильно составлять композицию на листе и изображать предметы в натюрморте;
- свободно рисовать карандашом, пером, пастелью, углем;
- самостоятельно работать над любыми видами композиций;
- творчески подходить к выполнению заданий;
- передавать пропорции тела человека его лица, характер движения и поз;
- изображать натюрморт с различными предметами, разными материалами.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

**Критерии оценки текущего контроля**

**и промежуточной аттестации**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ самостоятельный выбор формата;</li> <li>✓ правильную компоновку изображение в листе;</li> <li>✓ последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li> <li>✓ умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>✓ владение линией, штрихом, тоном;</li> <li>✓ умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li> <li>✓ умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>✓ творческий подход.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ некоторую неточность в компоновке;</li> <li>✓ небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>✓ незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>✓ некоторую дробность и небрежность рисунка.</li> </ul>

«3»	✓ грубые ошибки в компоновке; ✓ неумение самостоятельно вести рисунок; ✓ неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; ✓ однообразное использование графических приемов для решения разных задач; ✓ незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
«2»	✓ в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

### **Требования к выполнению промежуточной аттестации**

Контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого второго полугодия.

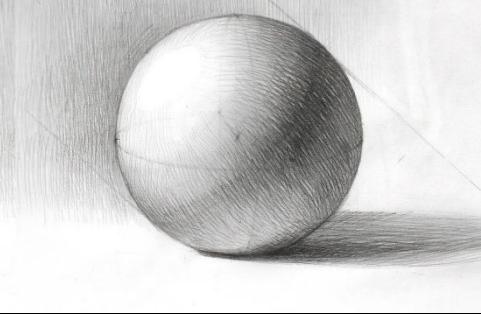
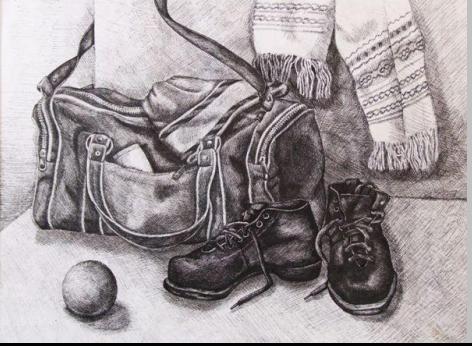
Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих, четвертых, пятых, шестых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов.(4-5 предметов и драпировок).

#### *Критерии оценивания контрольной работы*

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

### **Примерные темы контрольных работ**

1 КЛАСС	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
II полугодие	

<p>Тема: Натюрморт из 3-х предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали.</p> <p>Формат А2.</p> <p>Материал – графитный карандаш.</p>	
<b>2 КЛАСС</b>	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>II полугодие</b>	
<p>Тема: Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном.</p> <p>Формат А2.</p> <p>Материал – графитный карандаш.</p>	
<b>3 КЛАСС</b>	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>II полугодие</b>	
<p>Тема: Тональный рисунок шара</p> <p>Формат А2 – А3.</p> <p>Материал – графитный карандаш.</p>	
<b>4 КЛАСС</b>	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>II полугодие</b>	
<p>Итоговая аттестация</p> <p>Тема: Рисунок натюрморта, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью).</p> <p>Геометрическое обоснование формы</p> <p>Формат А2.</p> <p>Материал – графитный карандаш.</p>	
<b>5 КЛАСС</b>	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>II полугодие</b>	

<p>Тема: Творческий композиционный рисунок натюрморта с последующим додумыванием интерьера.  Формат А2.  Материал – графитный карандаш.</p>		
<b>6 КЛАСС</b>		
<b>Контрольные разделы</b>	<b>Пример итоговой работы</b>	
<b>II полугодие</b>		
<p>Тема: Рисунок гипсовой головы  Формат А2.  Материал – графитный карандаш.</p>		

### **Требования к экзамену**

**Цель** творческого экзамена по рисунку – выявление линейно-конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

**Задачи:**

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт, состоящий из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью).

Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения.

Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2, в течение 10 учебных часов.

**Требования к выполнению экзаменацационной работы по рисунку.**

Учебные задачи	Требования к рисунку	Критерии оценки
Композиционное решение	Гармоничное размещение изображения в формате	Выбран горизонтальный или вертикальный ориентированный формат рисунка в зависимости

		от соотношения высоты и ширины постановки. Размер изображения соответствует размеру формата. Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.
	Определение взаимосвязей между предметами постановки	Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами. Верно переданы очертания группы предметов.
	Грамотное размещение тона в формате	Уравновешенны массы светлого и тёмного тона в рисунке.
	Наличие композиционного центра	Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.
Конструктивное решение	Аналитический разбор формы	Выявлены геометрические основы элементов постановки. Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм. Верно определены пропорции предметов.
	Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки	Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.
	Верная передача наблюдательной перспективы	Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.
Тональное решение	Определение тоновых отношений в постановке	Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.
	Выявление объема средствами светотени	Определены градации светотени. Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.
Техника исполнения	Грамотный выбор материала и масштаба штриховки	Грамотно заданное направление штриха. На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.

### III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ»

#### Цель и задачи учебного предмета

**Цель:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе.
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.
- знаний разнообразных техник живописи.
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.
- навыков в использовании основных техник и материалов.
- навыков последовательного ведения живописной работы.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

С учетом данных критериев выставляются оценки.

##### *1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

##### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

### *6 год обучения*

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

### **Критерии оценки промежуточной аттестации**

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ самостоятельный выбор формата;</li> <li>✓ правильную компоновку изображение в листе;</li> <li>✓ последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li> <li>✓ умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>✓ владение линией, штрихом, тоном;</li> <li>✓ умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li> <li>✓ умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> </ul>
-----	---

	✓ творческий подход.
«4»	✓ некоторую неточность в компоновке; ✓ небольшие недочеты в конструктивном построении; ✓ незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений; ✓ некоторую дробность в живописной работе..
«3»	✓ грубые ошибки в компоновке; ✓ неумение самостоятельно выполнять живописную работу; ✓ неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда; ✓ однообразное использование живописных приемов для решения разных задач; ✓ незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.
«2»	✓ в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно- конструктивном построении, в цветовом и тональном решении, качество живописной техники низкое.

### **Требования к выполнению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по предмету «Живопись» проводится в 1-ом и 2-ом полугодии в форме контрольного просмотра творческих работ, выполнение экзаменационной работы в конце 2 – го полугодия с целью выявления уровня овладения умениями и навыками, полученными обучающимися в течение 1 и 2 полугодия по предмету «Живопись».

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

#### *Критерии оценивания контрольной работы*

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

### **Примерные темы итоговых контрольных работ**

1 КЛАСС	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
II полугодие	

<p>Тема: Композиционный тематический натюрморт («В гостях у художника», «Натюрморт с весенними цветами и радугой» и т.п.). Формат А2. Материал – гуашь.</p>	
<b>2 КЛАСС</b>	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>II полугодие</b>	
<p>Тема: Этюд натюрморта из 4-5 крупных бытовых предметов. Декоративность. Витражное решение. Формат А2. Материал – гуашь.</p>	
<b>3 КЛАСС</b>	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>II полугодие</b>	
<p>Тема: Задачи решения колористического единства, освещения и плановости. Формат А2. Материал – акварель.</p>	
<b>4 КЛАСС</b>	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>II полугодие</b>	
<p>Тема: Композиционный натюрморт с включением репродукции живописного произведения. Формат А2. Материал – акварель, гуашь.</p>	
<b>5 КЛАСС</b>	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
<b>II полугодие</b>	

<p>Тема: Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности с вертикальными и горизонтальными складками.</p> <p>Формат А2.</p> <p>Материал – акварель.</p>	
6 КЛАСС	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
II полугодие	
<p>Тема: Этюд тематического натюрморта, состоящего из 5-6 предметов, различных по материальности, с выраженным освещением, углубленным пространством, вертикальными и горизонтальными складками.</p> <p>Формат А2.</p> <p>Материал – акварель.</p>	

### **Требования к экзамену**

*Цель:* Выявить живописные навыки в создании художественного образа.

*Задачи:*

- Проверить навыки выразительного выполнения живописного рисунка предметов с различной окраской и фактурой.
- Выявить умения передавать объем, фактуру целостность предметов средствами живописи.
- работы по рисунку и живописи.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом.

Экзаменационная работа по учебному предмету «Живопись» выполняется в конце каждого второго полугодия во время учебного занятия, согласно учебному плану. Натюрморт выполняется живописными материалами на листе ватмана в формате А3(30x40), А2 (60x40), А1(60x80) в течение нескольких практических занятий.

Экзаменационная работа по живописи должна отражать уровень сформированности навыков работы над живописной постановкой: навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; навыки последовательного ведения живописной работы.

*Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи.*

Учебные задачи	Требования к рисунку	Критерии оценки
Композиционное	Гармоничное размещение	Выбран горизонтальный или вертикальный

решение	изображения в формате	ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки. Размер изображения соответствует размеру формата. Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.
	Определение взаимосвязей между предметами постановки	Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами. Верно переданы очертания группы предметов.
	Грамотное размещение тона в формате	Уравновешены массы светлого и тёмного тона в рисунке.
	Наличие композиционного центра	Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.
Конструктивное решение	Аналитический разбор формы	Выявлены геометрические основы элементов постановки. Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм. Верно определены пропорции предметов.
	Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки	Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.
	Верная передача наблюдательной перспективы	Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.
Цветовое решение	Определение цветовых отношений в постановке	Переданы цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.
	Выявление объема	Согласованы световые и теневые поверхности.
Техника исполнения	Грамотный выбор материала	Грамотноевыполнение работы в цвете.

## IV. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

Целью учебного предмета «Компьютерная графика» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Компьютерная графика»;
- приобретение умений грамотно работать с графическими программами;
- формирование: умения создавать графические изображения в векторной и растровой графике, умения создавать художественный образ при помощи компьютерной графики; приобретение устойчивых умений передавать авторский замысел при помощи компьютерной графики;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: фотографиями, рисунками, шрифтами, эскизами;
- формирование навыков воплощения идеи в дизайн - проект.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

*I год обучения*

- понимать роль компьютерной графики в дизайне;
- знать понятие, что такое векторная графика;
- самостоятельно работать в графической программе CorelDRAW;
- создание простых векторных изображений, рисунков и несложных графических объектов;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
- знать законы, приемы композиции и применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах.

*2 год обучения*

- знать понятие, что такое растровая графика,;
- самостоятельно работать в растровой программе Adobe Photoshop;
- редактирование растровых изображений;
- роль и значение цвета в графическом дизайне;
- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- основы шрифтовой композиции.

*3 год обучения*

- знать основы типографики;
- понятия стиля в графическом дизайне;
- свободно работать в графической программе CorelDRAW.

*4 год обучения*

- самостоятельное импортирование и экспортование изображений;
- фотомонтаж- создание монтажа из готовых изображений;
- история календарей;
- работа с текстом в растровой программе;
- свободно работать растровой программе AdobePhotoshop.

*5 год обучения*

- знать какие бывают виды плакатов;
- создание и редактирование собственных творческих композиций средствами графических дизайнерских программ;
- понятие - фирменный стиль и основные элементы фирменного стиля.

*6 год обучения*

- создание авторских шрифтов;
- перевод рисунка в векторную графику;
- знать направления в современном искусстве и графическом дизайн;

С учетом данных критериев выставляются оценки.

**Критерии оценки текущего контроля  
и промежуточной аттестации**

По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ самостоятельный сбор графического и фотографического материала;</li> <li>✓ правильную компоновку изображения в листе;</li> <li>✓ последовательное, грамотное и аккуратное выполнение работ на ПК;</li> <li>✓ умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>✓ владение методами и приемами работы с графическими программами;</li> <li>✓ умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;</li> <li>✓ умение применять при выполнении практической работы теоретические знания;</li> <li>✓ творческий подход.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ некоторую неточность в компоновке;</li> <li>✓ небольшие недочеты в построении композиции;</li> <li>✓ незначительные нарушения в последовательности работы над эскизами на ПК;</li> <li>✓ некоторую небрежность при исполнении графических изображений.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ грубые ошибки в компоновке;</li> <li>✓ неумение самостоятельно вести работу над композицией;</li> <li>✓ неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе</li> </ul>

	над эскизами; ✓ однообразное использование графических приемов для решения разных задач; ✓ незаконченность, неаккуратность в эскизах.
«2»	✓ выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

### Требования к выполнению промежуточной аттестации

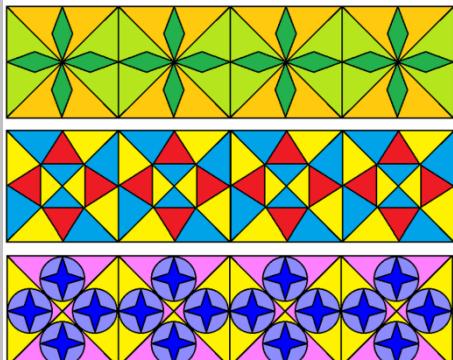
Контрольная работа по учебной дисциплине «Компьютерная графика» выполняется в конце каждого второго полугодия.

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося.

#### *Критерии оценивания контрольной работы*

- грамотно расположить предметы в листе;
- правильно строить цветовые гармонии;
- креативно мыслить при создании графической композиции;
- умело использовать графические редакторы;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении.

### Примерные темы контрольных работ

1 КЛАСС	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
II полугодие	
Тема: Разработка орнамента. Растительный орнамент. Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.	
2 КЛАСС	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
II полугодие	

Тема: Шрифтовой плакат. Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.	
3 КЛАСС	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
II полугодие	
Тема: Создание цвето-графической серии в векторной графике. Формат: А-3. Упражнения. Работа на компьютере. Создать 4-5 композиций, единых по формату, колориту и стилистике	
4 КЛАСС	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
II полугодие	
Итоговая аттестация Тема: Эскиз обложки календаря. Формат: А-4. Работа над проектом календаря. Разработать эскиз обложки календаря. Работа на компьютере.	
5 КЛАСС	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
II полугодие	
Тема: Рекламный плакат (баннер). Формат: А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере.	
6 КЛАСС	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
II полугодие	
Тема: Выполнение итоговой работы.	На выбор учащихся

## Требования к экзамену

*Цель:* Проект, созданный средствами компьютерной графики, с соблюдением всех условий и правил графического дизайна.

*Задачи:*

- Проверить умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения.
- Работать в дизайнерских программах.
- Готовить проект к печати.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося на компьютере. Длительность работы составляет 4 академических часа.

Экзаменационная работа по компьютерной графике должна отражать уровень сформированности навыков работы на компьютере: умело использовать графические редакторы, правильно строить цветовые гармонии, креативно мыслить, добиться целостности изображения; навыки последовательного ведения работы.

*Требования к выполнению экзаменационной работы по компьютерной графике.*

Учебные задачи	Требования к иллюстрации	Критерии оценки
Композиционное решение	Гармоничное размещение изображений в формате	Выбран горизонтальный или вертикальный ориентированный формат рисунка. Размер изображения соответствует размеру формата. Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.
	Определение взаимосвязей между изображениями	Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами. Верно переданы очертания группы предметов.
	Выразительное цветовое решение	Уравновешенны массы светлого и тёмного в композиции
	Наличие композиционного центра	Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.
Конструктивное решение	Аналитический разбор формы	Выявлены геометрические основы элементов постановки. Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм. Верно определены пропорции предметов.
	Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки	Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.
	Верная передача наблюдательной перспективы	Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.
Цветовое решение	Определение цветовых отношений в постановке	Переданы цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.
	Выявление объема	Согласованы световые и теневые поверхности.
Техника исполнения	Грамотное умение пользоваться графическими редакторами	Грамотное выполнение работы в цвете.

## V. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

Целью учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» является развитие художественно-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования; определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

**Задачи:**

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; створчество.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### *1 год обучения*

- знать понятие, что такое изобразительные средства композиции;
- создание композиций при помощи эмоциональная характеристики линии, пятна, точки;
- навык создания имитации фактур;
- приемы и способы трансформации и преобразования формы;
- создание стилизаций;
- основные понятия композиции;
- умение формирование художественного образа;
- изучение и применение эффектов в AdobePhotoshop;
- особенности восприятия цвета человеком;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование образа посредством ассоциаций.

#### *2 год обучения*

- знать сферу применения пространственной композиции;

- характеристики средового дизайна;
- умение создавать рельефную композицию на основе бумаги и средствами компьютерной графики;
- на основе заданного плана создавать варианты вывода в объем;
- освоения навыков бумагопластики;
- различные приемы формообразования к объекту;
- самостоятельно работать в растровой программе AdobePhotoshop;
- редактирование растровых изображений;
- основы проектирования;
- эргономика в среде дизайна;
- умение самостоятельно разработать эскиз и сделать готовый макет упаковки.

#### *3 год обучения*

- формирование стиля, понятие «стиль» и «отсутствие стиля»;
- самостоятельное создание шрифтовой композиции;
- умение самостоятельно выполнить коллаж в AdobePhotoshop
- знать основы типографики;
- свободно работать в графической программе CorelDRAW;
- знакомство с понятием фирменный стиль, логотип;
- понятие графической продукции и ее виды;
- структура книги;
- особенности восприятия шрифта и изображения;
- знакомство с понятием «иллюстрация».

#### *4 год обучения*

- концептуальное проектирование;
- навык разработки сценария праздника;
- создание проекта праздника методом коллажа;
- самостоятельное создание фирменного стиля;
- самостоятельное умение анализировать проделанную работу;
- социальный плакат.

#### *5 год обучения*

- создание модульной графической композиции методом коллажа;
- понятие раппортного поля;
- эскизирование модульной полки;
- самостоятельное создание макета конструкций;

- знакомство с объектами театральной бутафории;
- освоение техники папье-маше;
- навыки конструирования из различных материалов.
- навыки заполнения объемной формы;
- умение создавать образно-эмоциональные композиции;
- создавать эскизы к оформлению сцены.

*6 год обучения*

- создавать цветовые вариации объектов;
- эскизировать в CorelDRAW;
- создать проект витрины магазины;
- создать образную композицию на тему проекта методом коллажа;
- создать эскизы разверток стен вCorelDRAW.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

**Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации**

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;</li> <li>✓ правильная компоновка изображения в листе;</li> <li>✓ последовательное, грамотное и аккуратное выполнение работ на ПК;</li> <li>✓ умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>✓ владение методами и приемами работы с графическими программами;</li> <li>✓ умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;</li> <li>✓ умение применять при выполнении практической работы теоретические знания;</li> <li>✓ творческий подход.</li> <li>✓ композиция составлена, учитывая ее законы;</li> <li>✓ проявлены организационно-трудовые умения.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении;</li> <li>✓ небольшие недочеты в построении композиции;</li> <li>✓ незначительные нарушения в последовательности работы над эскизами на ПК;</li> <li>✓ некоторую небрежность при исполнении графических изображений.</li> <li>✓ при работе в материале есть небрежность.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ грубые ошибки в компоновке;</li> <li>✓ неумение самостоятельно вести работу над композицией;</li> <li>✓ неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе над эскизами;</li> <li>✓ однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li> <li>✓ незаконченность, неаккуратность в эскизах.</li> </ul>
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.</li> </ul>

## **Требования к выполнению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по предмету «Основы дизайн-проектирования» проводится в 1-ом и 2-ом полугодии в форме контрольного просмотра творческих работ, выполнение экзаменационной работы в конце 2 – го полугодия с целью выявления уровня овладения умениями и навыками, полученными обучающимися в течение 1 и 2 полугодия по предмету «Основы дизайн-проектирования».

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося. Работа выполняется в течение нескольких практических занятий.

### **Требования к экзамену**

*Цель:* Проект, созданный с соблюдением всех условий и правил графического дизайна. Тему для проекта учащиеся выбирают самостоятельно.

*Задачи:*

- Проверить умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения.
- Оригинальное выполнение учебно-творческой задачи.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося. Длительность работы составляет 8 академических часов.

Экзаменационная работа по основам дизайн-проектирования должна отражать уровень сформированности навыков работы графической композиции: умело использовать графические материалы, поиск композиционного решения, умение правильно строить цветовые гармонии, креативно мыслить, добиться целостности изображения; навыки последовательного ведения работы.

*Требования к выполнению экзаменационной работы по «Основам дизайн-проектирования».*

<b>Учебные задачи</b>	<b>Требования к проекту</b>	<b>Критерии оценки</b>
Композиционное решение	Гармоничное размещение изображений в формате	Выбран горизонтальный или вертикальный ориентированный формат рисунка. Размер изображения соответствует размеру формата. Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.
	Определение взаимосвязей между предметами	Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами. Верно переданы очертания группы предметов.
	Выразительное цветовое решение	Уравновешены массы светлого и тёмного в композиции
	Наличие композиционного центра	Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.
Конструктивное решение	Аналитический разбор формы	Выявлены геометрические основы элементов проекта. Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм. Верно определены пропорции предметов.
	Определение предметной плоскости и пространственного	Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.

	положения предметов постановки	
	Верная передача наблюдательной перспективы	Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.
Цветовое решение	Определение цветовых отношений в проекте	Переданы цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.
	Выявление объема	Согласованы световые и теневые поверхности.
Техника исполнения	Грамотный выбор материала	Грамотное выполнение работы в цвете.